

## Obsługiwane formaty plików i szczegółowe informacje techniczne



Kompozytowe pliki Portable Document Format (.pdf) - prosimy generować korzystając z programu Acrobat Distiller z wykorzystaniem profilu dostępnego na naszej stronie internetowej. Prosimy pamiętać o ogólnych zasadach przygotowania plików do druku opisanych powyżej. Każda praca zamknięta w kompozytowym pliku .pdf musi być przygotowana w oparciu o te informacje. Generując plik .pdf prosimy o ustawienie na wszystkich 100% czarnych tekstach i delikatnych elementach graficznych atrybutu nadrukowania (overprint).



Uniwersalny format postscriptowy (.eps) - plik produkcyjny prosimy zapisać do wersji 8. Prosimy pamiętać o ogólnych zasadach przygotowania plików do druku opisanych powyżej. Każda praca zapisana do pliku .eps musi być przygotowana w oparciu o te informacje. Generując plik .eps prosimy o ustawienie na wszystkich 100% czarnych tekstach i delikatnych elementach graficznych atrybutu nadrukowania (overprint).



Mapy bitowe (najwygodniejszy sposób przygotowania prac fotograficznych bez elementów wektorowych) - prosimy przygotowywać jako nieskompresowane, spłaszczone pliki formatu .tif. Projekty w tej postaci, podobnie jak pliki wektorowe, muszą być przygotowane zgodnie z ogólnymi zasadami przygotowania plików do druku opisanymi powyżej. Należy pamiętać, że mapa bitowa musi zostać przygotowana w nieresamplowanej rozdzielczości 300dpi w docelowym wymiarze pracy. Korzystając z programu Adobe Photoshop należy pamiętać, że kolor czarny palety programu nie jest kolorem czarnym CMYK ale jego reprezentacją ze skali RGB. Wykonując projekt w programie Adobe Photoshop należy pamiętać żeby wszystkim elementom tekstowym i delikatnym elementom graficznym, które mają zostać poprawnie wydrukowane jako czarne nadać kolor 100% czerni CMYK czyli C0 M0 Y0 K100.

**UWAGA!!** Nasza drukarnia może przyjąć do produkcji mapy bitowe w postaci plików .jpg ale ze względu na kompresję tych plików nie możemy zagwarantować, że końcowy produkt będzie zadowalającej jakości. Przy produkcji z plików .jpg nasza drukarnia nie bierze odpowiedzialności za końcową jakość wydruku.



Otwarte pliki CorelDRAW (.cdr) - pliki prosimy zapisywać w zgodności z wersją X3 lub niższą. Wszystkie teksty należy bezwzględnie zamienić w krzywe (po zaznaczeniu wszystkich tekstów należy zastosować kombinację klawiszy CTRL+Q). Prosimy pamiętać o ogólnych zasadach przygotowania plików do druku opisanych powyżej. Projektując w programie CorelDRAW należy pamiętać ażeby po ukończeniu projektu wszystkie elementy, na których został wykorzystany filtr soczewki lub przejścia tonalne zamienić w mapę bitową o rozdzielczości 300dpi (w praktyce można zamienić w mapę bitową całość tła pracy a w postaci wektorowej pozostawić jedynie teksty i delikatne elementy graficzne).



Otwarte pliki Programu Adobe Illustrator (.ai) - pliki prosimy zapisywać w zgodności z wersją CS3 lub niższą. Wszystkie teksty należy bezwzględnie zamienić w krzywe (po zaznaczeniu wszystkich tekstów należy zastosować kombinację klawiszy CTRL+SHIFT+O lub COMMAND+SHIFT+O). Prosimy pamiętać o ogólnych zasadach przygotowania plików do druku opisanych powyżej. Projektując w programie Adobe Illustrator należy pamiętać ażeby po ukończeniu projektu wszystkie elementy, na których zostały wykorzystane filtry bądź przejścia tonalne zamienić w mapę bitową o rozdzielczości 300dpi (w praktyce można zamienić w mapę bitową całość tła pracy a w postaci wektorowej pozostawić jedynie teksty i delikatne elementy graficzne).



Otwarte pliki programu Adobe Photoshop (.psd) - w przypadku plików .psd prosimy pamiętać o tym, żeby projekt od początku był przygotowywany w odpowiednim formacie (wraz ze spadami) w rozdzielczości 300dpi. Przygotowanie projektu w niższej rozdzielczości i późniejsze jej zwiększenie (tzw resampling) nie polepszy jakości pracy. Prosimy również żeby wszystkie warstwy tekstowe zostały zrastrowane (a najlepiej gdyby cała praca została spłaszczona do pojedynczej warstwy). Korzystając z programu Adobe Photoshop należy pamiętać, że kolor czarny palety programu nie jest kolorem czarnym CMYK ale jego reprezentacją ze skali RGB. Wykonując projekt w programie Adobe Photoshop należy pamiętać żeby wszystkim elementom tekstowym i delikatnym elementom graficznym, które mają zostać poprawnie wydrukowane jako czarne nadać kolor 100% czerni CMYK czyli C0 M0 Y0 K100.

W przypadku konieczności naniesienia jakichkolwiek zmian w przesłanych do nas plikach zapewniamy, że Biuro Obsługi Klienta skontaktuje się Państwem ażeby wszystko ustalić.